



NHT M20



Marknaden fullkomligen exploderar! Sedan flera år tillbaka har vi på MM inför varje ny säsong väntat på någon slags avmattning. Men icke, det kommer mer och fler bra produkter i alla prisklasser. MM tar en titt på en ny aktör på monitormarknaden med seriös forskning och utveckling av unik teknik, Kalifornienbaserade NHT, förkortning för Now Hear This. Omedelbart då malmöbaserade skandinaviska generalagenten MI7 kontaktade MM angående sin nya monitorserie blev vi nyfikna. NHT ställer sig i ledet med monitorsystemet M20 i prisklassen strax under 20 000 kronor, och på papperet kul teknik parat med hög prestanda, ja vi sätter mer än gärna tänderna i godbitarna NHT M20!

NHT M20 är ett aktivt monitorsystem, med externa slutsteg – en idag okonventionell lösning – men designteamet med John Johnson vid rodret har starka åsikter i ämnet. Man menar att ett traditionellt analogt slutsteg med hög effekt levererar en så rak frekvensåtergivning som möjligt, men att ett sådant slutsteg inuti en monitor har nackdelar. Det genererar elektromagnetism som definitivt påverkar högtalarelementets förmåga att arbeta på rätt sätt. Har du en billig aktiv monitor, riktig budgetvariant, kan du kolla genom att lägga fingret på membranet när den är inkopplad. Du känner hur det surrar och det är en 50-herzväg som modulerar allt ljud som spelas igenom elementet. Värme är också en hämsko, du måste designa en monitor som inte brinner upp när du spelar högt länge. M20 levereras alltså tillsammans med två stycken tunga slutsteg om en rackenhet var. De ger 250 watt rms kontinuerlig drift eller 400 watt peak vardera. Seriöst var ordet. Slutstegen driver monitorerna som har en 6,5-tums bas och en entums metall-/textildiskant. Monitorerna väger 10 kg vardera.

Men det räcker inte med godbitar, NHT har ytterligare en feature som är ny för mig. Monitorerna är helt slutna. Helt och hållet. Minnesgoda läsare kommer ihåg testet på



PMC förra året där man gått ifrån bruket av basreflex och använde sig av en intern kanal, vilket alltså är en tydlig trend. NHT menar att basreflexmetoden, som vi ser på de flesta monitorer, egentligen inte är en bra lösning eftersom luftströmmen inte går att kontrollera. NHT har en annan lösning, Air Suspension. Man har helt enkelt designat ett kontrollerat neutralt tryck i lådan som inte påverkar elementets arbetsgrad. Detta, tillsammans med en intrikat intern arkitektur, en extremt mjuk upphängning av högtalarkonerna, säger man sig att ha resulterat i en extremt rak frekvensåtergivning som spelar rent, långt ner i registret. Långt ner, utan distorsion. Intressant. Modernt. Dessutom

lackade i mattsvart, alla kontroller sitter i slutstegen och det finns inte ens en lampa på högtalarna som indikerar att de är igång. Stegen är själva hjärtat i systemet, vilket känns bakvänt... Fast vänta, är det så? Nej, med en stunds eftertanke förstår jag att det är väldigt praktiskt att slippa kliva bakom mixplats för att göra korrigeringar, sätta sig igen, gå tillbaka för att ändra lite till, och lite till... Ni känner igen det va'!? Jag sitter still med full kontroll och kopplar in en okej AMC CD-spelare med balanserade utgångar till en liten Synthax Suzy passiv mixer och rätt in i NHT M20 – anslutningarna är balanserat XLR eller TRS.

Vi kollar in kontrollerna på slutstegen. Från vänster har vi Sensitivity, alltså hur hög vi vill ha inkommande signal. NHT rekommenderar i den diminutiva manualen att ha så hög signal som möjligt för att få steget att leverera rätt och riktigt i hela registret. Fem lägen finns: M (för mute), +11, +4, -3, och -10 dB. Vidare har vi en kontroll för Boundary, "omgivning" eller "avgränsning" på ren svenska, som är en dämpnings i fyra steg om 1,5 dB vid 50 herz. Beroende på hur du placerar monitorerna – i ett hörn, fritt mitt i rummet eller någonstans däremellan – ska du kunna balansera basen.

Handboken pekar också på att en roll off i det här frekvensområdet också påverkar området strax ovanför 300 herz, bra att NHT hjälper lyssnaren som kanske inte har några högskolepoäng i akustik! Kontrollen Position är intressant... NHT har designat en korrigering i fem steg som vardera dämpar 0,75 dB vid 20 kHz. Diskanten upplevs ju starkare ju närmare monitorerna du är. På längre avstånd absorberar både rummet och luften diskant. Alltså har man på M20 en kontroll som spänner från FF (Far Field) över MF (Mid Field) till NF (Near Field) och dessutom mellanlägen, fem inalles. Intressant. Modernt. Igen. Slutligen en display med en switch för SPL, VAC och TMP. Intressant

stegen får i volt, och TMP står för hur heta stegen är – tack och lov inte i Fahrenheit, utan som sig bör på våra breddgrader, i Celsius. Detta är avancerade funktioner som du tidigare fått betala multum för, jag har själv bara stött på liknande i extremt kostsamma hifsammanhang, men det verkar vara lättöverskådligt och enkelt. Slutligen medföljer två stycken sexmeters XLR till XLR-högtalarkabel att kopplas mellan monitorer och steg. Vi börjar testa!

TEST

Första dagarna sätter jag upp NHT M20 i mitt vardagsrum och lyssnar på olika typer av musik jag känner väl. Jag läser igenom den vid första anblicken magra handboken men förstår efterhand att det faktiskt inte är svårare och mer komplicerat att använda M20 än vad som faktiskt står på de sex sidorna. Jag börjar med David Sylvians senaste projekt Nine Horses platta *Snow Borne Sorrow* från 2005, remixplattan *The Good Son VS The Only Daughter* från 2004 och *Dead Bees On A Cake* från 1999. Allihop är mycket välgjorda produktioner jag lyssnat mycket på, och dessutom oerhört dynamiska. Gå in på svenska distributören www.dotshop.se eller artistens hemsida www.davidsylvian.com och kolla in riktigt bra musik – som också råkar vara väldigt bra producerad.

Jag börjar i NF, alltså närfält, med monitorerna ungefär en meter från mig i en liksidig triangel, mitt i rummet – Boundarykontrollen på 0 – och lyssnar på skillnaderna mellan de olika ingångsvolymstegen. Jag sätter displayen i SPL och håller mig på strax över 70 dB, alltså ungefär steget, eller ett par, över normal samtalsnivå. Jag slås omedelbart av att jag subjektivt upplever att det är skillnad på de olika lägenas transparens och frekvensåtergivning. Inbillning? Ja, det tog mig en timmes koncentrerad lyssning att fastslå, fastän fortfarande subjektivt i mitt öra, att korrekt lyssning definitivt uppnås när steget står på



jobbar de helt linjärt vid olika ljudtryck.

JULAFTON

Jag plockar upp de fyra kartongerna hemma i vardagsrummet. Slutsteg och högtalare är

igen... SPL-funktionen avläser kontinuerlig nivå, inte transientnivån, så du ser hur högt du spelar. Nivåer under 70 dB avläses inte, utan står på 00.

VAC visar hur mycket spänning som

full ingångsvolym alltså i läget -10, längst till höger. När jag vrider ner ingångsvolym och kompenserar upp på den passiva mixern, som för övrigt är helt transparent, sänks de låga registren en smula. Det är aldrig så lite och det ►



känns mer i kroppen än hörs. I och med att jag kan kontrollera volymen i displayen hamnar jag inte snett utan har god kontroll på nivån. I läget +11, alltså lägsta möjliga ingångsvolym, kan jag utan vidare höra att lågt mellanregister och absolut lägsta basregistren är ett snäpp lägre än det övriga materialet. Detta gäller i både extremt dynamiskt material och tuffare, kompaktare och rockigare låtar. Jag vill mena – subjektivt återigen, eftersom jag inte har tillgång till ett hitech ljudlabb i mitt hem, utan bara mina kantstötta men lätt delikata öron – att det finns en lätt roll off, säg cirka 1,5 dB i de allra lägsta registren, som gör att ditt material låter lite tunnare. Jag upplevde de första dagarna lyssningen som lite tunn om jag vred ner ingångsvolymen. Men, det här är inget problem. I läge -10 låter det malköst bra! Inte minsta tillstymmelse till otäck hängmatta, bumlig bas, stickigt övre mellanregister eller frasande diskant. Jag finner ingen anledning att lyssnaren ska använda sig av en annan inställning, såvida man inte kopplar ljudkällan, alltså bandspelare eller dator, rätt in i M20 systemet utan mixer emellan. Hur det låter? Dyrt. Betydligt dyrare än de 17 990 som systemet kostar.

FLER INTRYCK

Fortsatt lyssning hemma. Jag koncentrerar mig på kontrollen Position. Jag har suttit ett par dagar och hittat rätt bland rattarna i NF-position och flyttar nu helt enkelt in M20 till väggen. Jag lägger fyra stycken Abzorba 40 absorptionsplattor bakom monitorerna för att slippa reflexer från väggen – ett enkelt och

billigt trick som hjälper dig enormt mycket med definitionen – och lägger systemet i FF, Far Field-läge knappa två meter isär. NHT rekommenderar ett avstånd på cirka tre meter mellan lyssnare och monitorer i det här läget och det syns mig som ett ljusårs avstånd. Sex och en halv tum i basen och en tum i diskanten ska leverera på såpass långt avstånd. Men det fungerar omedelbarts väldigt bra. Jag hör inte en ångströms skillnad i definition eller upplösning mellan de två lägena. Jag söker någon typ av musik som ska hitta något hålrum i M20. Den dynamiska musiken jag lyssnat på låter oerhört sympatisk, men samtidigt väldigt avslöjande. Jag går igenom mitt Sylvianbibliotek med plattorna *Secrets From The Beehive* från 1998 och *Gone To Earth*, 1986. De är analogt inspelade på band och visar en annan typ av rum och dynamik med stråkorkester och



egen röst, och M20 viker sig inte ens den där ångströmmen. Allt är väldigt sammanhållet och jag kan sitta på de tre metrarnas avstånd, hålla superkoll på nivån i displayen och jag njuter av välljudet! Du hör oboe, vinandet i rören, välhartsade stråkar, klangen i flygeln när klubborna slår an strängarna. Definition och separation är mycket, mycket bra. M20 avslöjar också de senast inspelade plattorna, en modern väldigt bred dynamik med en annan typ av komposition i ljudbild och instrumentering. Rösterna ligger alltid i framkant och dominerar ljudbilden, men runt omkring hör man tydligt det som bygger upp melodi och ackompanjemang. De olika remixelementen lever sitt eget liv vid sidan och i musiken och det är lätt att (över-) analysera, (tok-) lyssna och få en (helt och hållet nördaktig) klar uppfattning om hur man har satt ihop de här plattorna!

Jag fortsätter för att kolla Boundarykontrollen, sätter högtalarna i ett hörn, mig själv

NHT M20	
TYP Aktivt externt matat monitorsystem	
HÖGTALARPRINCIP Tvåvägs Air Suspension	
BESTYCKNING 6,5 tums bas, 1 tums diskant i fullt magnetiskt skärmat låda	
SLUTSTEG Två slutsteg på 250 watt RMS eller 400 watt peak vardera	
DISTORSSION THD @90 dB <0,4 % 100 Hz-10 kHz @ 1 meter	
FREKVENSOMFÅNG ±2 dB 48 Hz-10 kHz@1 meter, 45 Hz-20 kHz@2 meter -6 dB LF cutoff vid 40 Hz	
INGÅNGAR XLR och TRS	
UTGÅNGAR TILL MONITOR XLR	
KONTROLLER Sensitivity, fem lägen: -10dB, -3dB, +4dB, +11dB och mute. Boundary, fem lägen: 0, 0,5, 1,0, 1,5, 2,0 roll off i dB vid 50 herz. Position, Near Field- 1 meter, Near/Mid Field -1,5 meter, Mid Field -2,0 meter, Mid/Far Field -2,5 meter, Far Field 3,0 meter	
DISPLAY SPL, Spänning och temperatur	
PRIS 18 000:-	
DISTRIBUTÖR M17	
+	Nyttänkande teknik Priset Ljudet för alla utom...
-	...den nytänkande tekniken och priset för somliga

träblås i stort inspelningsrum i pianissimo med Ruichi Sakamoto på flygel. De analoga inspelningarna och mixarna avslöjar i M20 helt skoningslöst den typ av dynamik som är en helt annan värld än de moderna Pro Tools-inspelningarna i Sylvians eget mindre trårum. Läs gärna intervjun i MM:s januarinumner.

I mina öron låter det som om [Lexicon] EMT 140 är huvudsaklig reverbkälla, men också ett Lexicon 480, som också låter mycket karakteristiskt. Redan på låg volym är alltså M20 väldigt avslöjande och jag vrider för första gången upp volymen. Rejält! Vid 105 dB är det så högt att jag skriker för att höra min



någon meter ifrån och kopplar över till NF. Här bumlar det till, basen blir väldigt framträdande och jag prövar mig fram att skruva ner på Boundary. Det funk! Trots att jag stuvat om på bara ett par minuter känner jag återigen exakt samma dynamik, det fungerar verkligen och jag imponeras mer och mer. Visst är det kul med musik!? NHT M20 gör det till ett nöje att lyssna

NY MILJÖ

Fast nästa dag höll det roliga på att ta slut när jag begav mig ett kvarter bort till studion med NHT M20. Jag satte mig ner i den Pro Tools HD3-utrustade studion med eget material för att arbeta och det visade sig att jag nog slarvat rejält med nivåer, med det låga mellanregistret överlag och klippen! Jag säger bara – mina klipp!!! Uj, jag har suttit hemma och provisoriskt lagt upp lite enkla inspelningar med akustisk gitarr, loopade trummor, som jag trott låtit riktigt bra, och gjort EQ och komprimerat efter eget öra och behag. Hmm... Det lät sådär kan vi välan säga. Till mitt försvar måste jag säga att jag lever i ett provisorium med flyttkartonger överallt och håller på att måla om sedan november... Jag har helt struntat i allt det där med reflexer och bara kört på. M20 avslöjar mig som den klåpare jag är! Det låga mellanregistret brötar ohemult mycket! Klippen i looparna hörs vääldigt mycket. Märkligt... Jag sätter mig en stund och fixar, trixar, låter M20 bestämma hur det ska låta, och efter en stund har det blivit, tja, inte jättebra, men något helt annat än originalet. Jag provar att mastra en redan färdig låt och plockar upp den obearbetade mixade wav-filen i 16 bit / 44,1 kHz. Tidigare har jag komprimerat aningen för mycket och som sagt, det mullrar i låga mellanregistret. Direkt jag lägger upp låten hör jag resonansen strax under 200 Hz, tar bort smalt 6 dB på gehör vid 160 Hz, lägger lite limiter och lägger en shelving-EQ vid 18 kHz och lyfter därifrån hela materialet några decibel. Resultatet blir, på tre minuter vill jag påpeka, skrämmande nog en nästan helt ny låt. Man hör knorret i den akustiska gitarren, gitarrsolot får rätt nivå, högre alltså och skramlet från kontrabasen puffar på riktigt och sången har klar definition och jag tycker det låter jättebra.

SAMMANFATTNING

NHT M20 är en ny bekantskap som är hur kul som helst! Komplex, men urenkel teknik, parad med kraft, potens och modern bredd och djup ger en lysande plattform för ditt jobb. Systemet är inte billigt, 17 990 kronor, inklusive moms, men det ligger definitivt helt rätt i pris. Ja, jag vågar mig till och med på att sticka ut hakan och säga att du får mer än vad du betalar för! Det här är ett högteknologiskt, ultramodernt monitorsystem som lägger sig i toppklass. Jag tror att det är dags för konkurrenterna som lutar sig på 10, 15 ja till och

med 25 år gamla designern och ljuideal att verkligen skärpa till sig. Lyssna bara på NHT M20 och dess separation, enorma kraft och detaljrikedom.

Sedan måste jag påpeka att jag suttit länge, länge och lyssnat. Jag blev aldrig trött, matt eller utkörd. NHT M20 låter enormt bra, och de tekniska lösningarna är i toppklass. Jag tycker du absolut ska be din lokale musikhandlare att plocka hem ett par så du får testa. Jag tror, mina egenheter till trots, att du kommer att gilla det du hör! Tack NHT för en kul testvecka!!! **mmmm**



THE PARTY GOES ON.

The SR, S and RG series have been cornerstones of the Ibanez lineup for decades.

(L to R) SR100SEWN NTF S2170FB NTF RGT320Q RBB *Prestige*



Generänt Sverige, Denmark Crafon Musik AB,
Truckgatan 2, 442 40 Kungälv,
Tel: 0302274000,
E-post: info@crafon.se, www.crafon.se



www.ibanez.com